



**Ci-contre** Philippe Pasqua, *Who should be scored?*, 2016, inox, L. 10 m  
GALERIE FAX, PARIS  
P. FOTO MARTIN DELPOUX

**Ci-dessous** Maurice Denis, *Couvrement de la suite Amour*, 1899, lithographie, 58,5x46 cm  
COLL. PRIVÉE

voux de Chine ou d'Asie centrale font le sel de cette exposition sur la conservation textile. On y apprend les méthodes de restauration et d'analyse appliquées aux tentures ou robes anciennes.

« TRACES TEXTILES », Abegg Stiftung, 41 31 806 12 01, du 30 avril au 12 novembre.



#### VEVEY

Estampes hautes en couleur

Dans ce temple du dessin, l'exposition estivale est dédiée aux estampes françaises du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais ici on voit que Gauguin, Bonnard, Toulouse-Lautrec ou Maurice Denis ont su tirer partie de la couleur avec des rouge sang et des bleu nuit profonds.

« VERTIGE DE LA COULEUR », musée Jenisch, 41 21 925 35 20, du 30 juin au 1<sup>er</sup> octobre.

#### MONACO

Philippe Pasqua face à Aya Takano

Deux expositions d'art contemporain justifient le crochet par Monaco : les douze œuvres monumentales de Philippe Pasqua au Musée océanographique et les jeunes filles androgynes de Aya Takano, exposées à l'École supérieure d'arts plastiques.

« BORDERLINE », Musée océanographique, 377 93 15 36 00, du 5 mai au 30 septembre et « MONACO PROJECT FOR THE ARTS », Esap, 377 93 30 18 39, du 8 juillet au 30 août.

#### NEW YORK

Mexicain et baroque

Qui connaît Cristóbal de Villalpando ? Cet artiste baroque mexicain (vers 1649-1714) a peint en début de carrière un immense retable pour la cathédrale de Puebla, suivi de nombreuses commandes religieuses pleines d'inventivité et d'une grande force d'expression.

« CRISTÓBAL DE VILLALPANDO, PEINTRE BAROQUE », Metropolitan Museum of Art, 1 212 731 1498, du 25 juillet au 16 octobre.

#### NEW YORK

Rauschenberg au pays

Deux cents cinquante œuvres de Robert Rauschenberg pour cette rétrospective itinérante qui est enfin de retour aux États-Unis. On y voit ses *Combine Paintings*, ses travaux liés au théâtre, à la musique et à l'écriture et ceux de ses amis : Cage, Cunningham ou Twombly.

« ROBERT RAUSCHENBERG AMONG FRIENDS », Museum of Modern Art, 1 212 708 9400, du 21 mai au 4 septembre.

**Ci-dessous** Cristóbal de Villalpando, *Le Deux Norm de Marie*, v. 1690-99, h/t, 183 x 291 cm, détail  
12 JANVIER, MUSÉE DE LA BAGUETTE



#### REGGIO EMILIA

Chefs-d'œuvre et polémique

Si vous avez aimé la rétrospective Carl Andre au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, il vous faut aller à Reggio Emilia car l'artiste Elisabetta Benassi mène l'enquête sur une polémique de 1966 autour d'une sculpture exposée à la Tate de Londres.

« ELISABETTA BENASSI », Collezione Maramotti, 39 522 38 2484, du 7 mai au 17 septembre.

#### RIGGISBERG

Restaurer un textile

Présentés pour la première fois au public, des textiles médié-

#### YEREVAN

Une expérience artistique

Cette première Triennale de l'Arménie est une « expérience d'art contemporain » éclatée en quatre lieux incroyables, comme l'Observatoire astronomique de Byurakan, et réunit des artistes internationaux, des historiens Kabakov au jeune Thibault de Gialluly. G. B.

« STANDART TRIENNALE DE L'ARMÉNIE », du 21 juillet au 21 septembre.