



Ci-contre Philippe Pasqua, *Who should be scored?*, 2016, inox, L. 10 m
GALERIE FAX, PARIS
PICTO MARTIN DELPOUX

Ci-dessous Maurice Denis, *Couverture de la suite Amour*, 1899, lithographie, 58,5x46 cm
COLL. PRIVÉE

voux de Chine ou d'Asie centrale font le sel de cette exposition sur la conservation textile. On y apprend les méthodes de restauration et d'analyse appliquées aux tentures ou robes anciennes.

« TRACES TEXTILES », Abegg Stiftung, 41 31 806 12 01, du 30 avril au 12 novembre.



VEVEY

Estampes hautes en couleur

Dans ce temple du dessin, l'exposition estivale est dédiée aux estampes françaises du XIX^e siècle. Mais ici on voit que Gauguin, Bonnard, Toulouse-Lautrec ou Maurice Denis ont su tirer partie de la couleur avec des rouge sang et des bleu nuit profonds.

« VERTIGE DE LA COULEUR », musée Jenisch, 41 21 925 35 20, du 30 juin au 1^{er} octobre.

MONACO

Philippe Pasqua face à Aya Takano

Deux expositions d'art contemporain justifient le crochet par Monaco : les douze œuvres monumentales de Philippe Pasqua au Musée océanographique et les jeunes filles androgynes de Aya Takano, exposées à l'École supérieure d'arts plastiques.

« BORDERLINE », Musée océanographique, 377 93 15 36 00, du 5 mai au 30 septembre et « MONACO PROJECT FOR THE ARTS », Esap, 377 93 30 18 39, du 8 juillet au 30 août.

NEW YORK

Mexicain et baroque

Qui connaît Cristóbal de Villalpando ? Cet artiste baroque mexicain (vers 1649-1714) a peint en début de carrière un immense retable pour la cathédrale de Puebla, suivi de nombreuses commandes religieuses pleines d'inventivité et d'une grande force d'expression.

« CRISTÓBAL DE VILLALPANDO, PEINTRE BAROQUE », Metropolitan Museum of Art, 1 212 731 1498, du 25 juillet au 16 octobre.

NEW YORK

Rauschenberg au pays

Deux cents cinquante œuvres de Robert Rauschenberg pour cette rétrospective itinérante qui est enfin de retour aux États-Unis. On y voit ses *Combine Paintings*, ses travaux liés au théâtre, à la musique et à l'écriture et ceux de ses amis : Cage, Cunningham ou Twombly.

« ROBERT RAUSCHENBERG AMONG FRIENDS », Museum of Modern Art, 1 212 708 9400, du 21 mai au 4 septembre.

Ci-dessous Cristóbal de Villalpando, *Le Deux Norm de Marie*, v. 1690-99, h/t, 183 x 291 cm, détail
12 JANVIER, MUSÉE DE LA BASILIQUE



REGGIO EMILIA

Chefs-d'œuvre et polémique

Si vous avez aimé la rétrospective Carl Andre au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, il vous faut aller à Reggio Emilia car l'artiste Elisabetta Benassi mène l'enquête sur une polémique de 1966 autour d'une sculpture exposée à la Tate de Londres.

« ELISABETTA BENASSI », Collezione Maramotti, 39 522 38 2484, du 7 mai au 17 septembre.

RIGGISBERG

Restaurer un textile

Présentés pour la première fois au public, des textiles médié-

YEREVAN

Une expérience artistique

Cette première Triennale de l'Arménie est une « expérience d'art contemporain » éclatée en quatre lieux incroyables, comme l'Observatoire astronomique de Byurakan, et réunit des artistes internationaux, des historiens Kabakov au jeune Thibault de Gialluly. G. B.

« STANDART TRIENNALE DE L'ARMÉNIE », du 21 juillet au 21 septembre.